A Monsieur PHILIPPE GAUBERT
Professeur au Conservatoire

Pierre CAMUS

DOUZE ÉTUDES

pour **FLÛTE**

avec accompagnement de **PIANO** *(ad libitum)*

Édition pour Flûte seule. Prix net : 20.00
— avec accompagnement de Piano. - : 30.00

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales
175, Rue Saint-Honoré
PARIS
Printed in France
Imprimé en France

à Monsieur Philippe GAUBERT

Professeur au Conservatoire.

DOUZE ÉTUDES

POUR FLÛTE

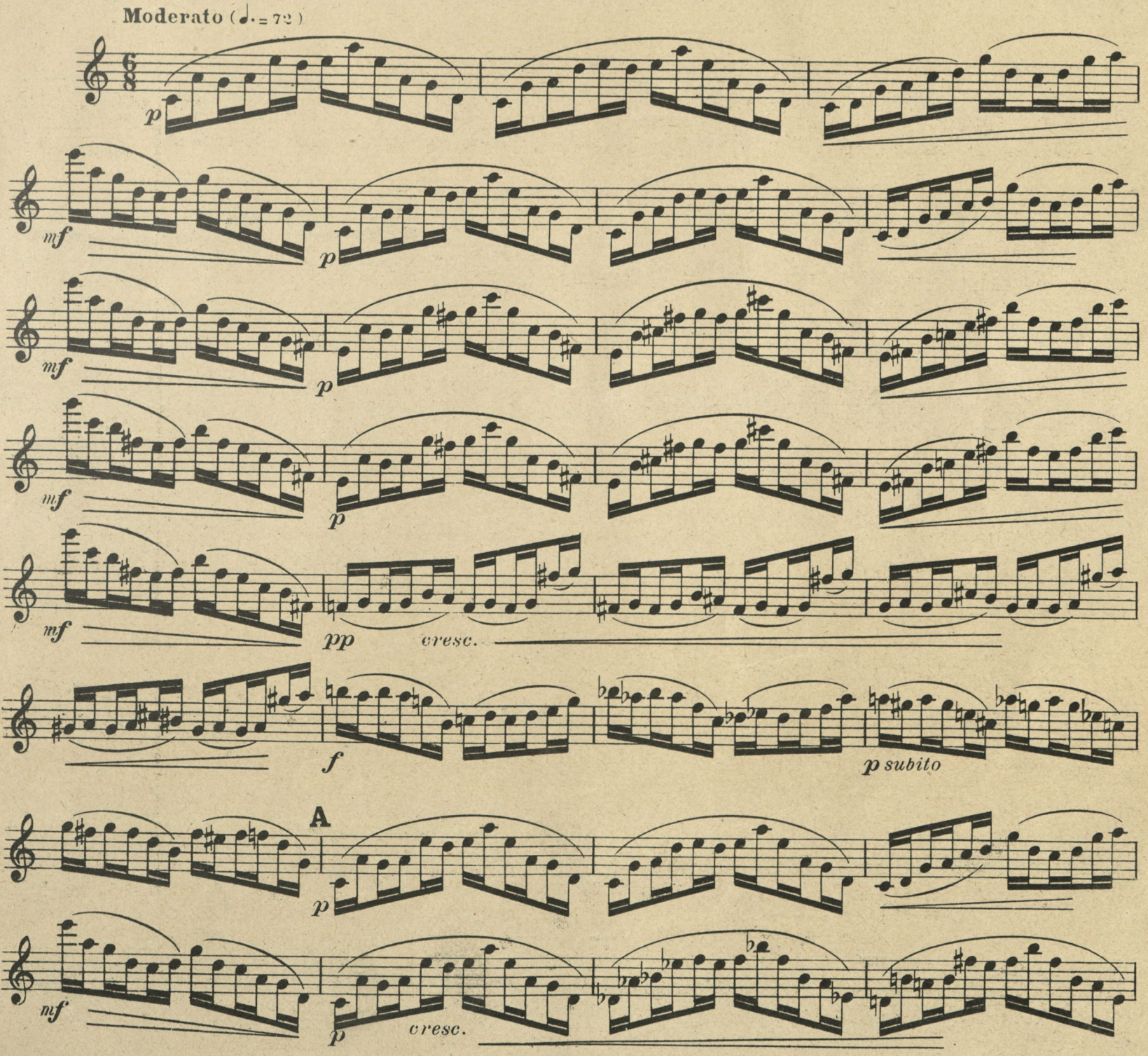
avec accompagnement de Piano (ad libitum)

PIERRE CAMUS

I

INTERVALLES DE SECONDES MAJEURES ET MINEURES

Cette étude sert à enchaîner avec la plus grande régularité les passages en secondes majeures et mineures. Eviter de presser dans les enchaînements n'exigeant que le mouvement d'un seul doigt levé ou baissé et supprimer la lourdeur quand il y a deux doigts ou plus, à mouvoir simultanément.



Copyright 1919 by Maurice Senart & Cie, Paris.

Paris, ÉDITIONS MAURICE SENART 20 rue du Dragon. M. S. 3522

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

cresc. *f*

mf *p* *dim.* *pp*

B

pp dolce

f *p*

p

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f*

p *dim.* *pp*

C

mf *p*

p *p* *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

mf *p*

cresc. D *f*

dim.

p *f* *p*

f *p* *cresc.* 8 ad lib. *ff*

II

INTERVALLES DE QUINTES ET DE QUARTES

Allegro (♩. = 100)

f

pp subito

f

p subito

p

p

p

p

p

cresc.

A

f

f

p subito

f

cresc.

ff

Meno mosso (♩. = 69)

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* **B**

pp

cresc. poco a poco

cresc. *ff*

dim. *pp*

C

p *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *mf*

mf *p* *cresc.*

Poco riten. **Tempo I°**

f *dim.* *f subito*

p subito

f

p subito

D

p *p* *p* *p*

p *cresc.* *f*

Riten.

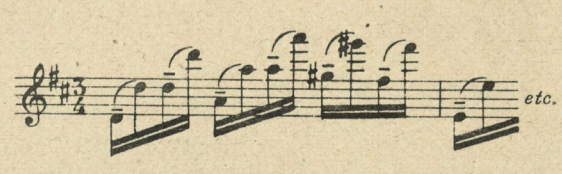
cresc. *ff*

III

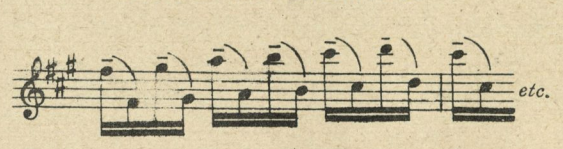
INTERVALLES D'OCTAVES

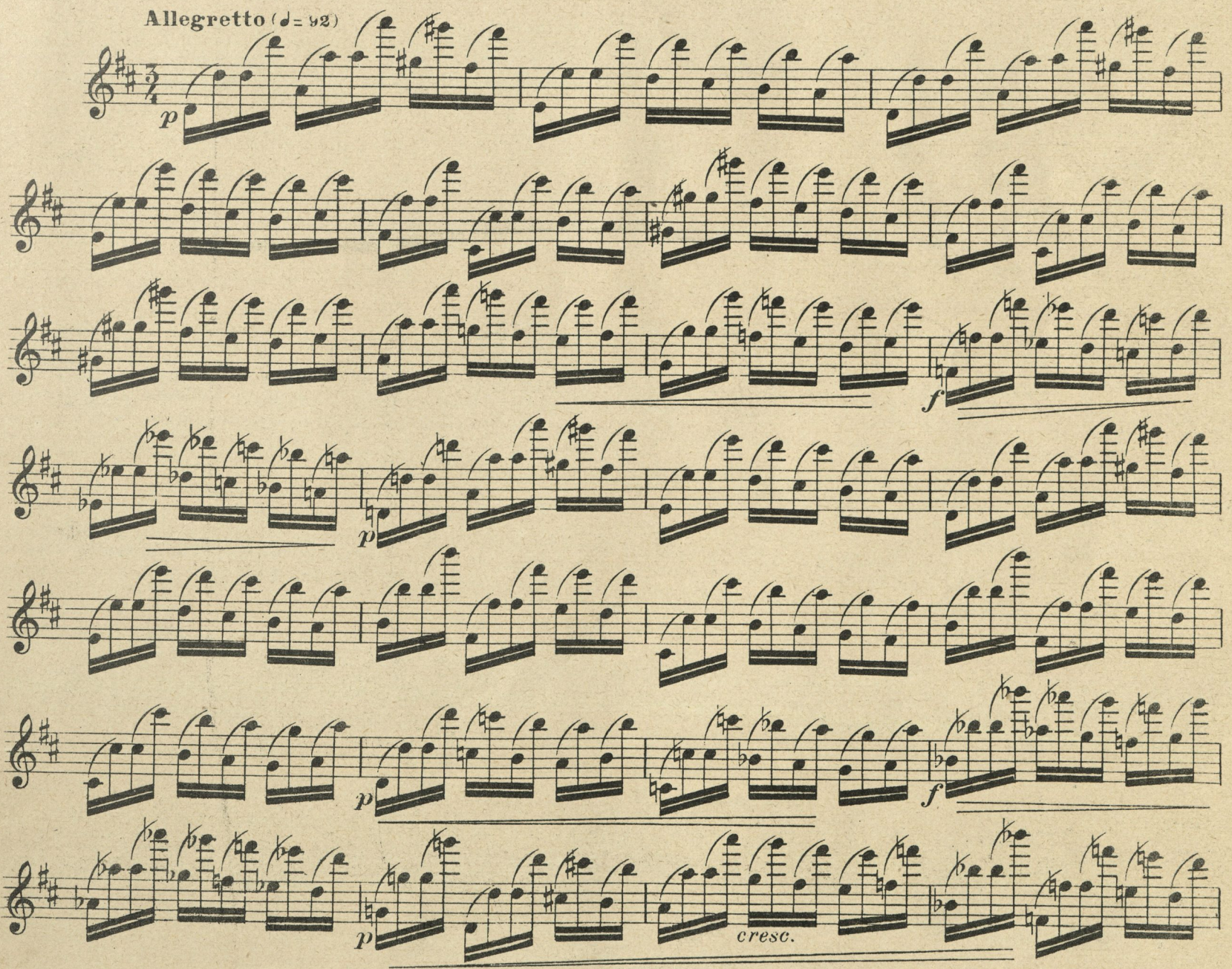
La première note de l'octave doit être légèrement appuyée, exemples:

OCTAVES ASCENDANTES:



OCTAVES DESCENDANTES:





A

f

1

1

pp subito

cresc.

f

2

Poco rall.

1

I° Tempo

p

B

1

1

f

p

Poco riten.

I° Tempo

f

p subito

f

p dolce

1

p

p

1

cresc.

C

f

2

1

p

mf

p

mf

p

cresc.

ff

IV

ARTICULATIONS

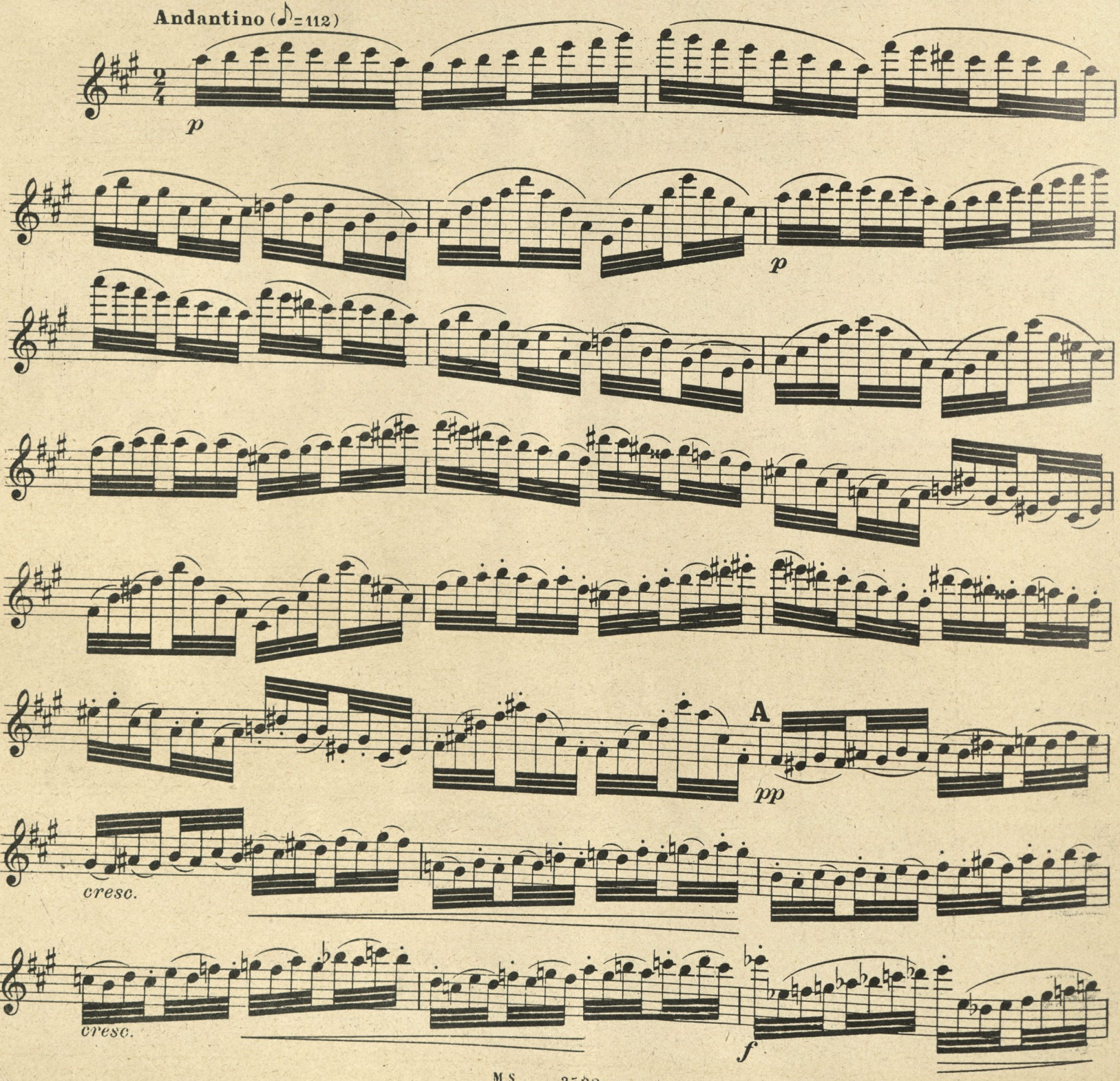
J'ai recueilli les articulations usitées couramment et les ai divisées en deux groupes. Le premier comprend toutes les articulations binaires c'est-à-dire s'appliquant sur 4 et 8 notes et le deuxième, les articulations ternaires c'est-à-dire applicables sur 3 et 6 notes.

Ces articulations sont mises en pratique dans la quatrième étude, traitée spécialement en gammes, arpèges, tierces, etc...

Le début de l'étude est réservé aux articulations binaires, et le milieu, aux articulations ternaires. La fin contient le mélange de ces deux genres d'articulations.

J'ai écrit, en outre, deux tableaux d'articulations (pages 14 et 15). Le premier concerne les articulations binaires et leurs combinaisons, le second les articulations ternaires et leurs combinaisons. Je donne les explications nécessaires en tête de chacun.

Les articulations contenues dans ces deux tableaux pourront être travaillées sur les exercices journaliers.



dim.

p

B

pp

cresc.

sf

2

pp

cresc.

mf

dim.

Poco riten. **a Tempo**

p

pp

cresc.

ff

sf

Più mosso (♩ = 72)

p

p

p

p

C

p

p

mf

pp

pp

f

pp subito

p

D

pp

p

f *p subito* *f* *p subito*

f

E

p

p *mf* *p* **Poco riten.**

Iº Tempo

p

p

F

pp *mf*

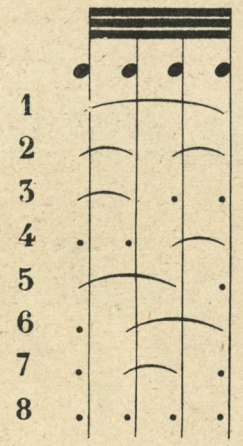
pp *mf* *p*

cresc. *ff*

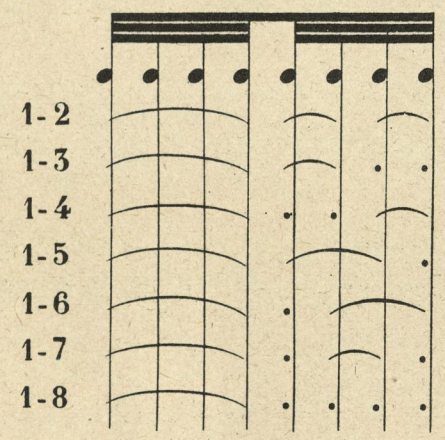
TABLEAU DES ARTICULATIONS BINAIRES ET LEURS COMBINAISONS

Le petit tableau **A** concerne les articulations sur **4** notes seulement. Les autres: **B-C-D-E-F-G-H-I**, contiennent les combinaisons sur **8** notes, constituées avec les articulations du tableau **A**, dont j'ai pris tour à tour chacune pour la première moitié du temps et en ai ajouté une autre pour la seconde moitié.

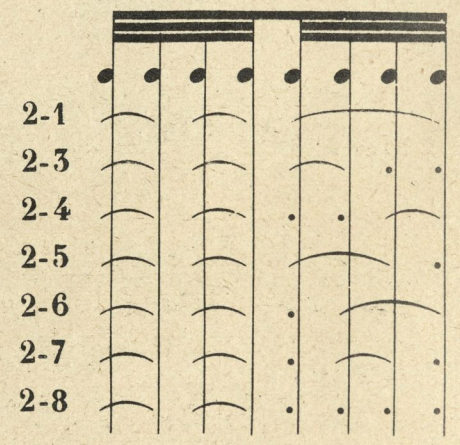
A



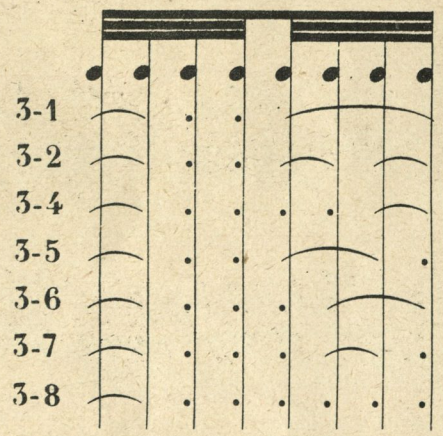
B



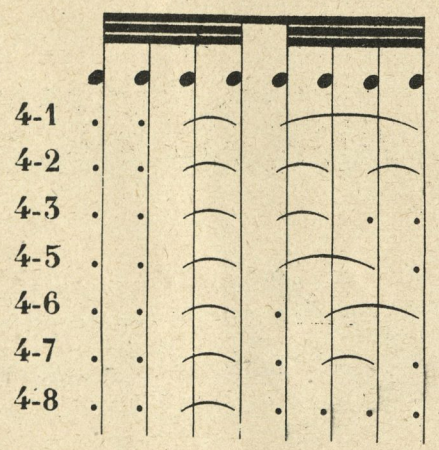
C



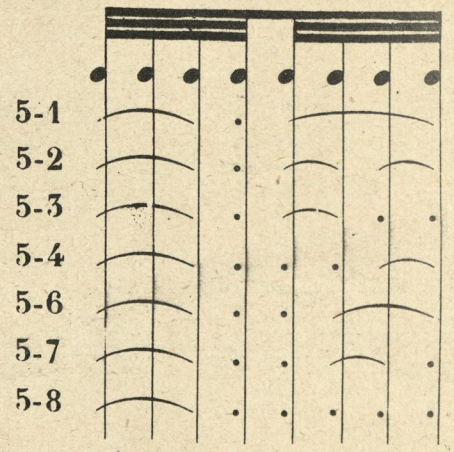
D



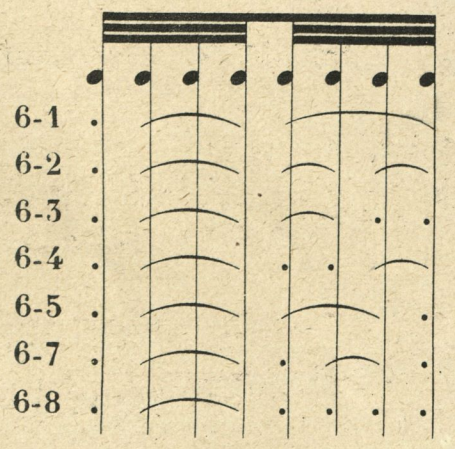
E



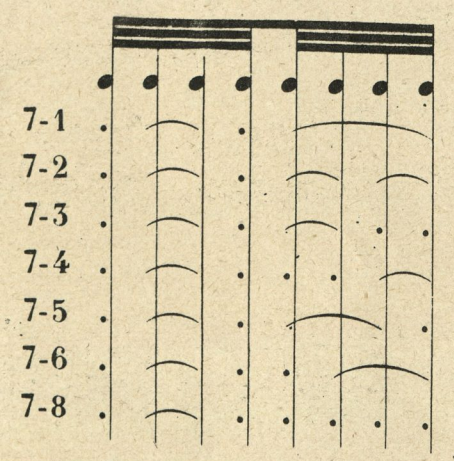
F



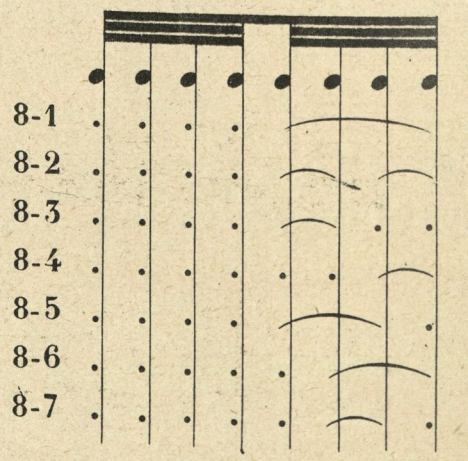
G



H



I

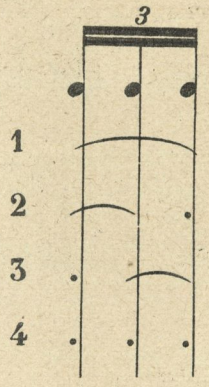


Articulations binaires applicables sur 8 notes au moins:

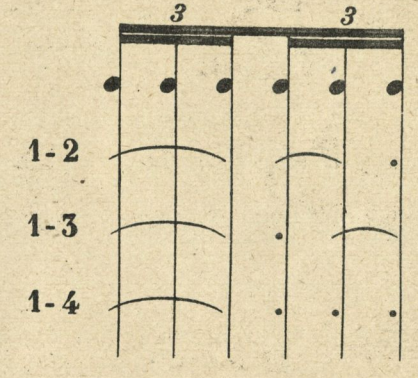
TABLEAU DES ARTICULATIONS TERNAIRES ET LEURS COMBINAISONS

Mêmes explications pour ce tableau que pour le précédent, avec la seule différence que ces articulations et ces combinaisons s'étendent sur 3 et 6 notes au lieu de 4 et 8.

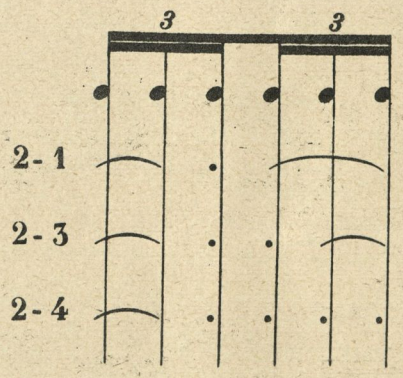
A



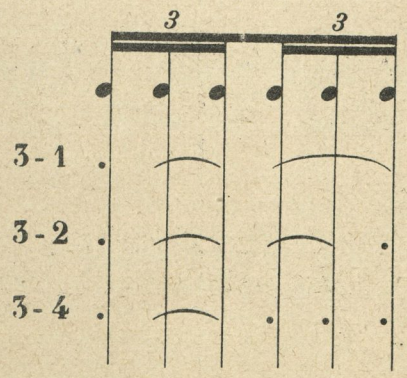
B



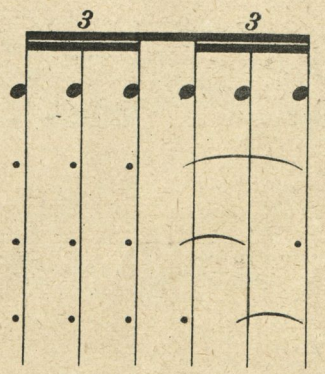
C



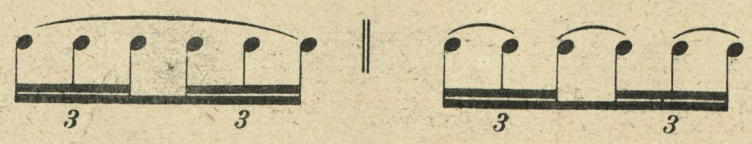
D



E



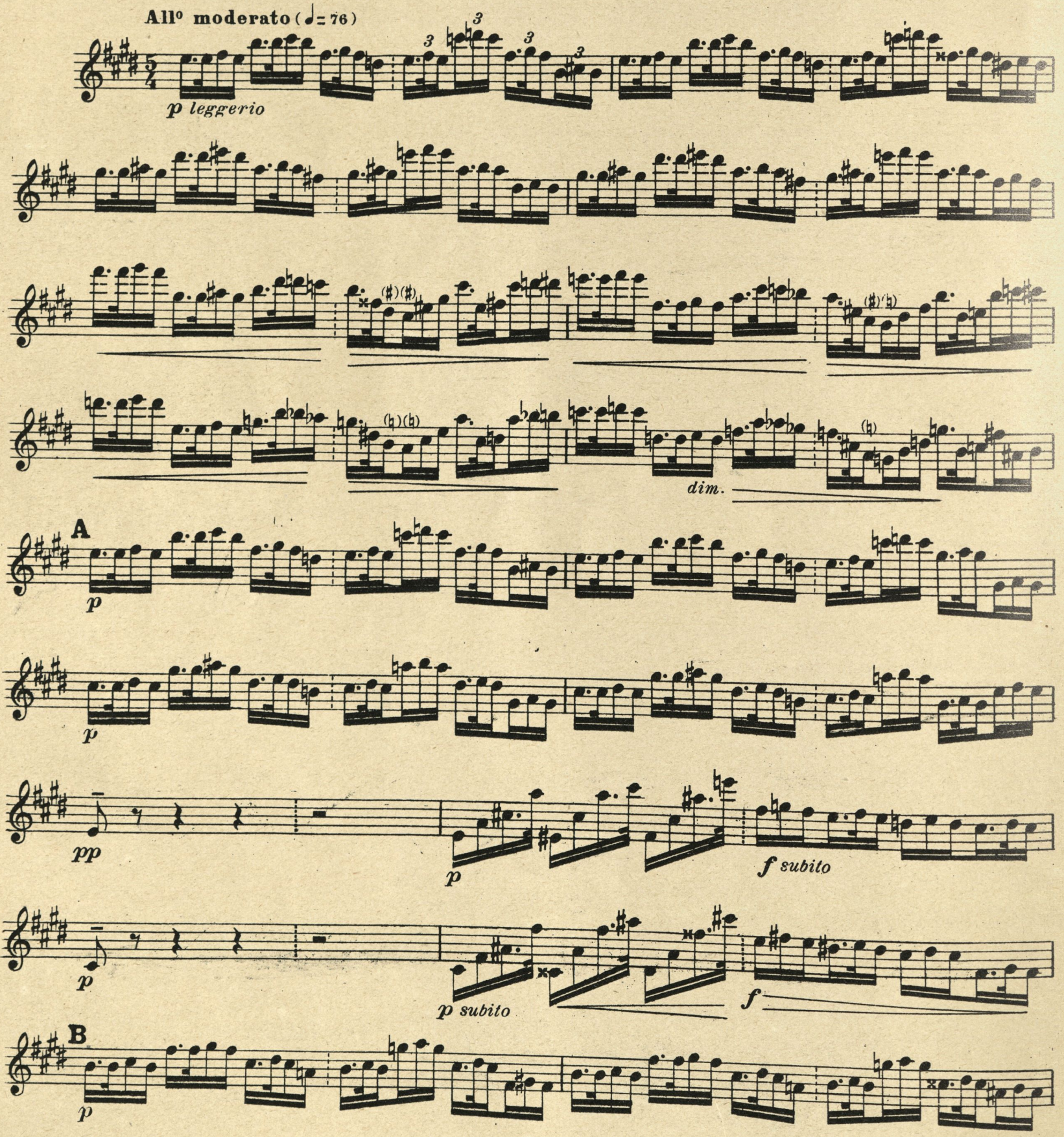
Articulations ternaires applicables sur 6 notes au moins:



V

COUP DE LANGUE COMPOSÉ

J'ai appliqué ce coup de langue, (mélangé au coup de langue simple) à des groupes de notes en duolets et en triolets, en intervertissant souvent l'ordre de ces articulations et de ces rythmes.



p

p cresc.

cresc.

f

Lo stesso Tempo

pp dolce

leggiero

pp dolce

cresc. poco a poco

f

C

p subito

pp

dim.

p

Poco riten.

dim.

I° Tempo

p

D

p

cresc.

cresc.

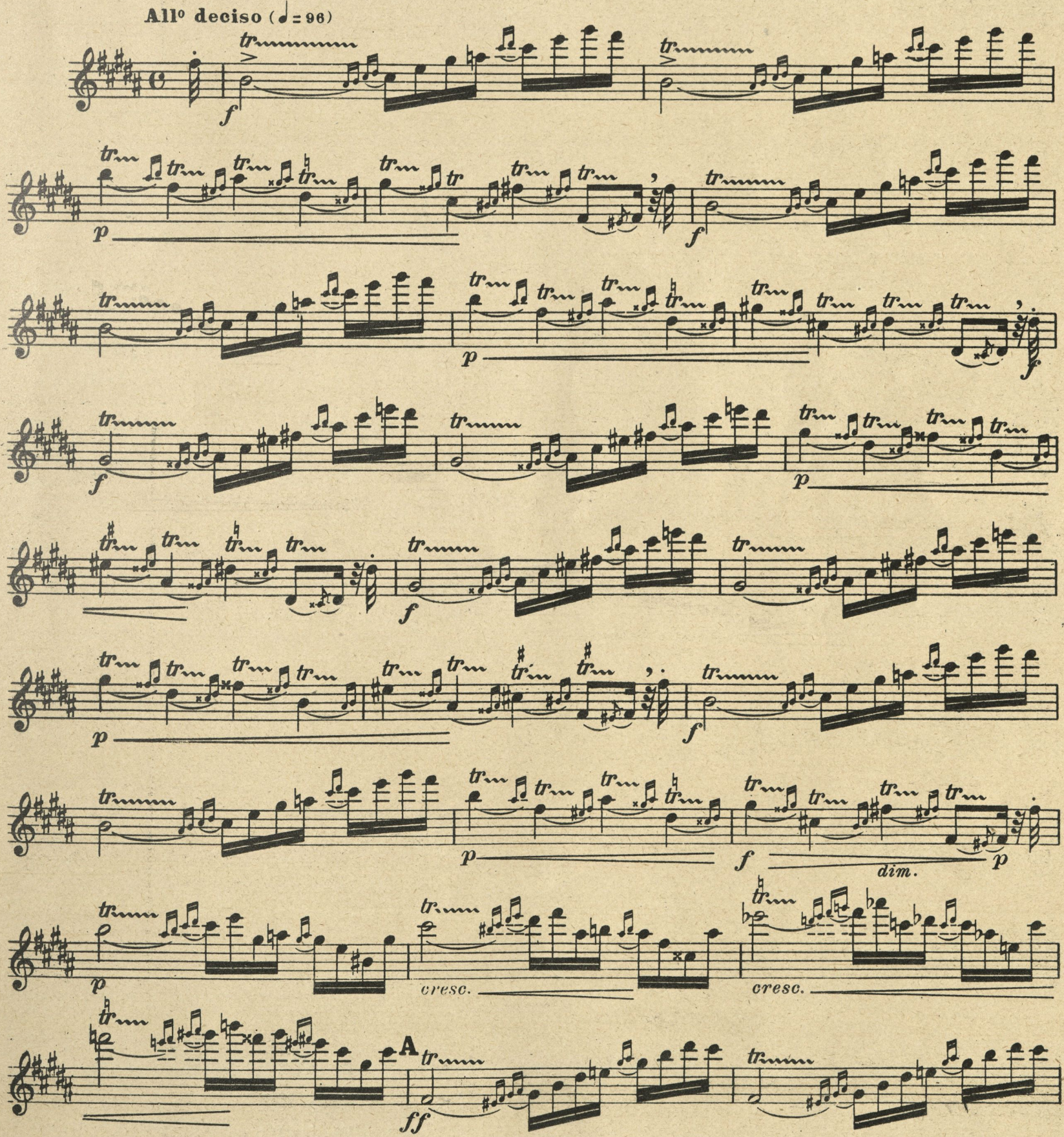
f

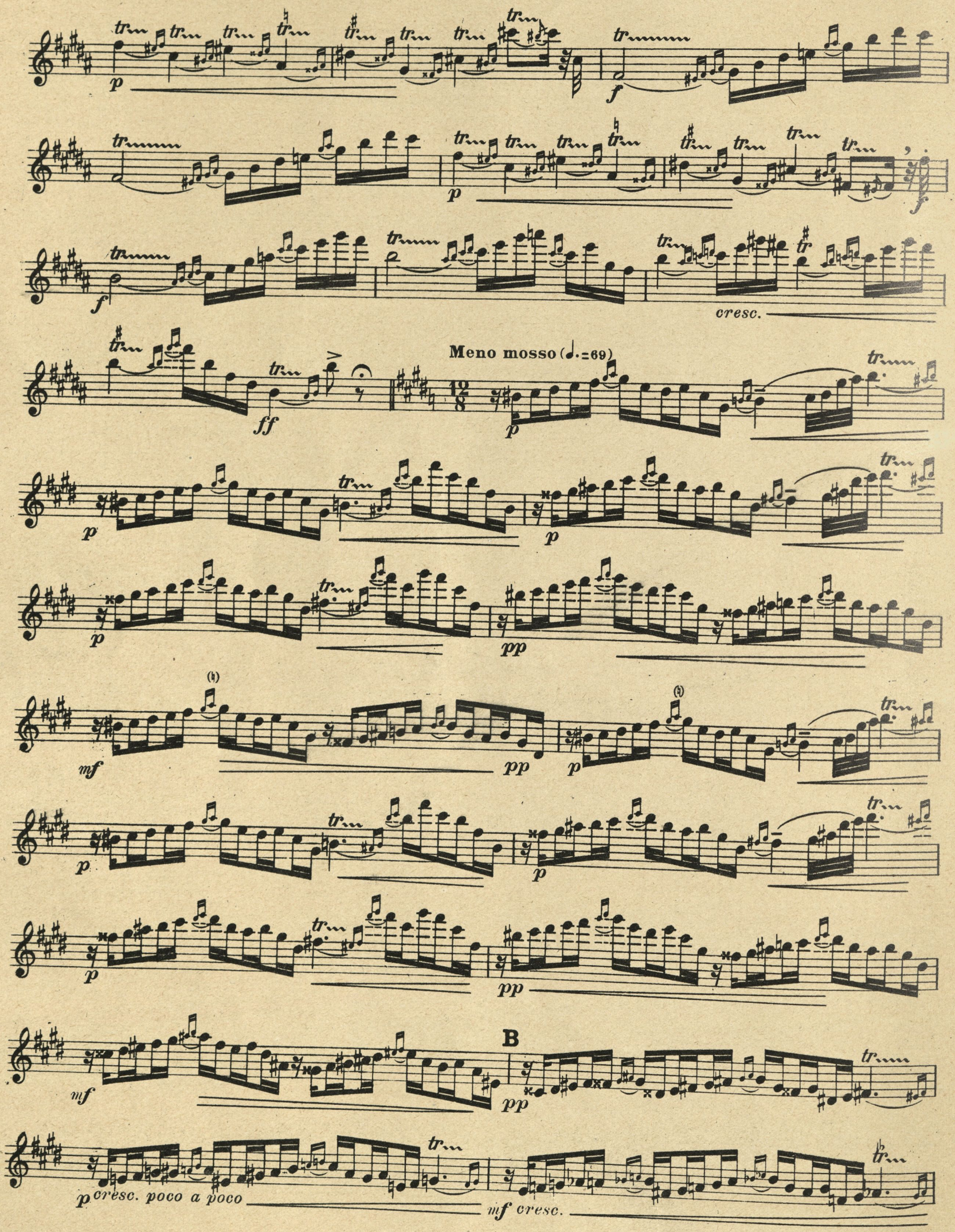
VI

TRILLES ET MORDANTS

Les mordants doivent être attaqués sur les temps.

All° deciso (♩= 96)




cresc.
Meno mosso (♩.=69)
B
p cresc. poco a poco
mf cresc.

Poco riten.

a Tempo

riten.

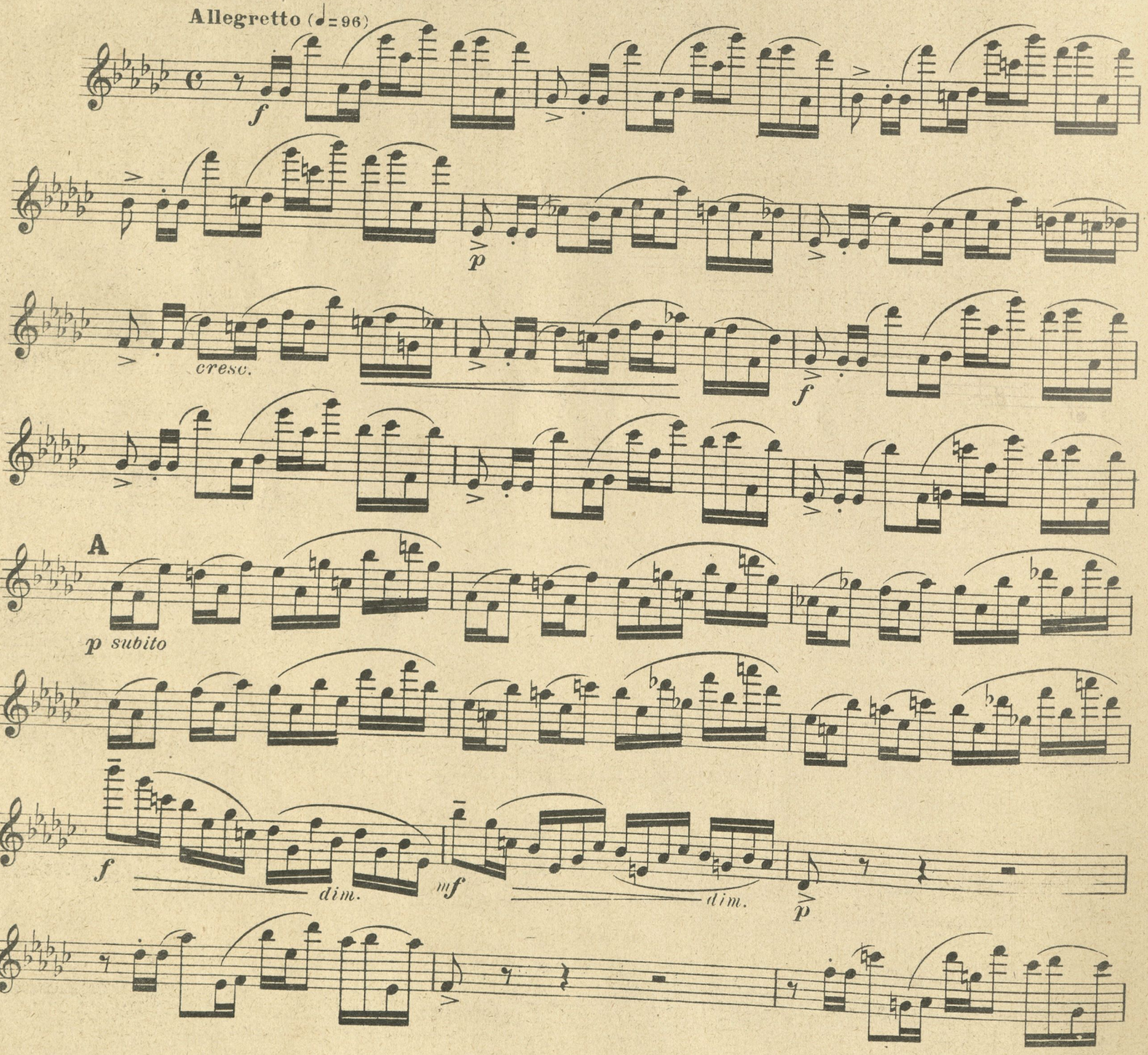
court

I° Tempo

VII

GRANDS INTERVALLES

Ne pas renforcer le souffle pour obtenir les notes supérieures. Les lèvres, seules, doivent agir.



pp cresc.

cresc. f

cresc.

ff p mf

p f p f p f

p f p f p f

B

p mf p p

mf p p mf p

p mf p cresc. poco a poco

cresc. f dim. p Poco riten.

a Tempo 1 p

mf *p*

p

p

p *dim.*

pp

p *cresc.*

ff

f

p subito

cresc.

f

C

p

cresc.

f

dim. *p*

p

p *cresc.* *f cresc.* *ff*

VIII

JUSTESSE DES NOTES RÉ ♭ et DO ♯ DU MÉDIUM ET DE L'AIGU

Les notes les plus ingrates de la flûte, comme justesse et sonorité, sont le ré ♭ et le do ♯ du médium et de l'aigü. Elles varient très facilement selon la position des lèvres et la direction du souffle.

On rencontre fréquemment dans cette étude des ré ♭ et des do ♯ devant être joués justes, hauts ou bas, selon la tonalité dans laquelle ils se trouvent.

Les signes suivants indiquent la façon de les exécuter:

[ré ♭ o] (= ré ♭ justes.)

[ré ♭ –] (= ré ♭ bas.)

[do ♯ o] (= do ♯ justes.)

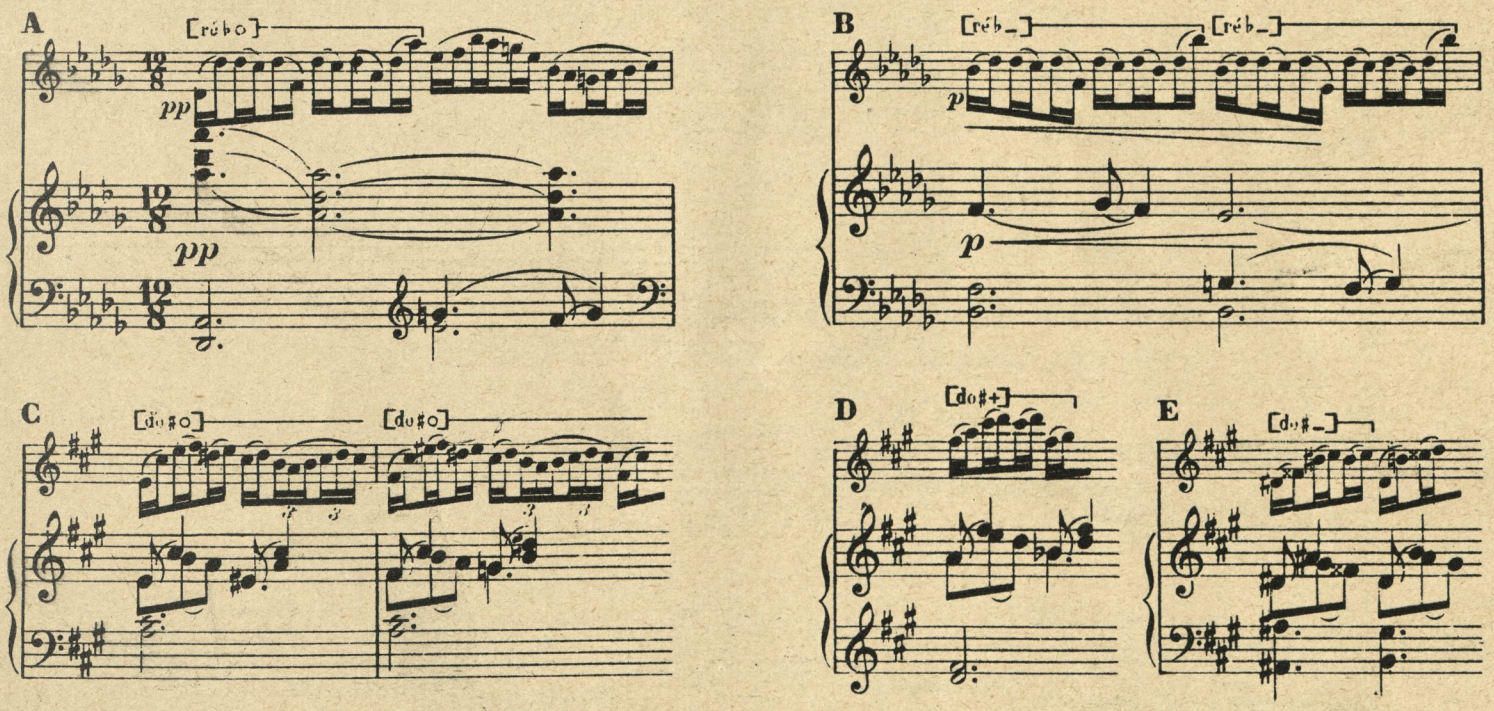
[do ♯ +] (= do ♯ hauts.)

[do ♯ –] (= do ♯ bas.)

Je ne mentionne pas le ré ♭ haut, ne m'en étant pas servi dans cette étude, à cause des tonalités trop compliquées dans lesquelles il m'aurait entrainé.

La ligne horizontale placée à la suite des signes entre parenthèses: [ ]— indique que le passage compris sous cette ligne doit avoir tous ses ré ♭ ou ses do ♯, soit justes, hauts ou bas.

Exemples:



Exemple A: Le ré ♭ étant la tonique, sera juste.[1]

Exemple B: Le ré ♭ est d'abord la tierce mineure du ton de si ♭ mineur et ensuite la septième de la dominante du ton de la ♭ majeur. Bas tous les deux.

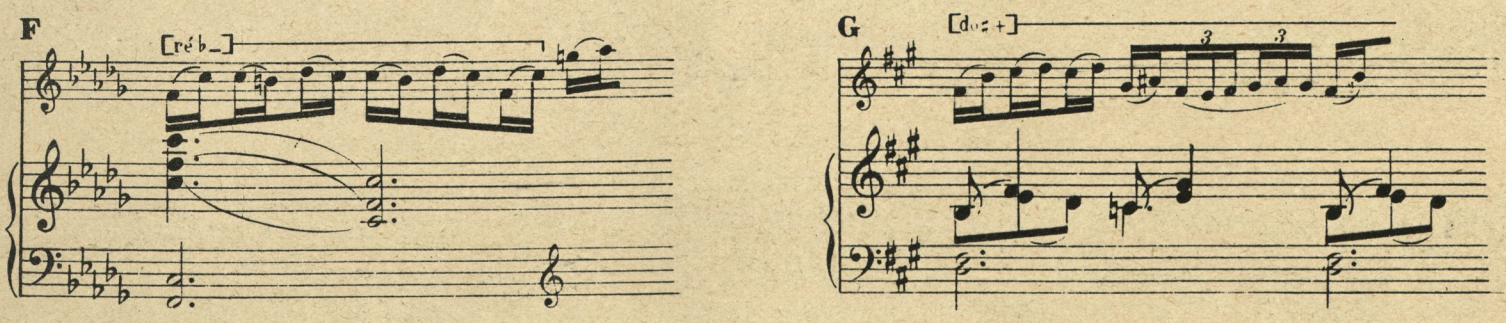
Exemple C: Le do ♯ est la tierce majeure du ton de la majeur et ensuite, la quinte juste du ton de fa ♯ mineur. Justes tous les deux.

Exemple D: Le do ♯ est la note sensible du ton de ré majeur et par conséquent haut.

Exemple E: Le do ♯ est la septième de dominante du ton de sol ♯ mineur; il doit être bas.

Les appogiatures longues doivent se rapprocher de leurs notes de résolution.

Exemples:



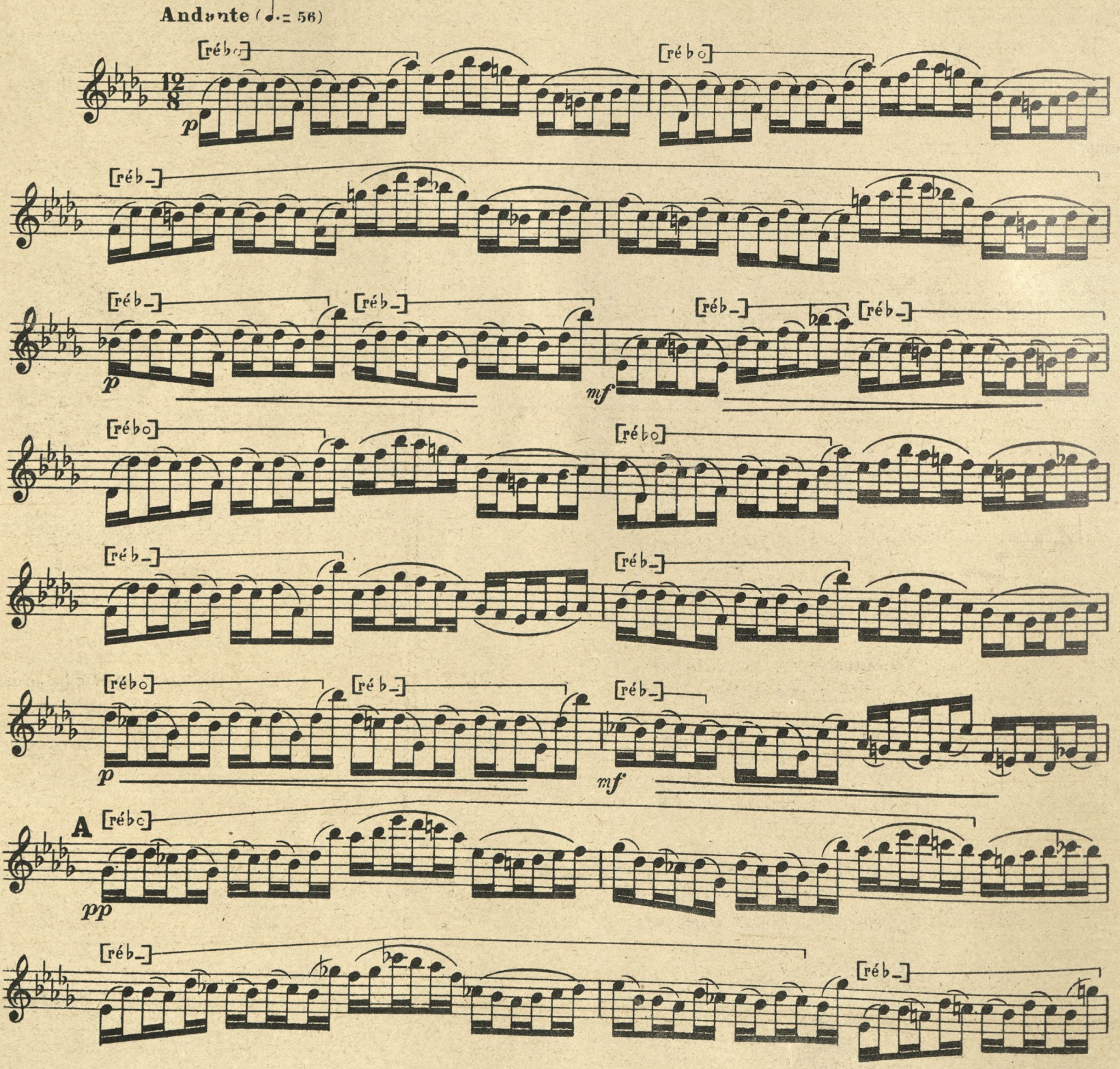
[1] Juste, c'est-à-dire formera unisson avec le ré ♭ du piano.

Dans l'exemple **F** les ré ♭ sont les appogiatures supérieures des do ♮, (dominantes du ton de fa mineur.) Les ré ♭ attirés par ces do ♮ seront bas.

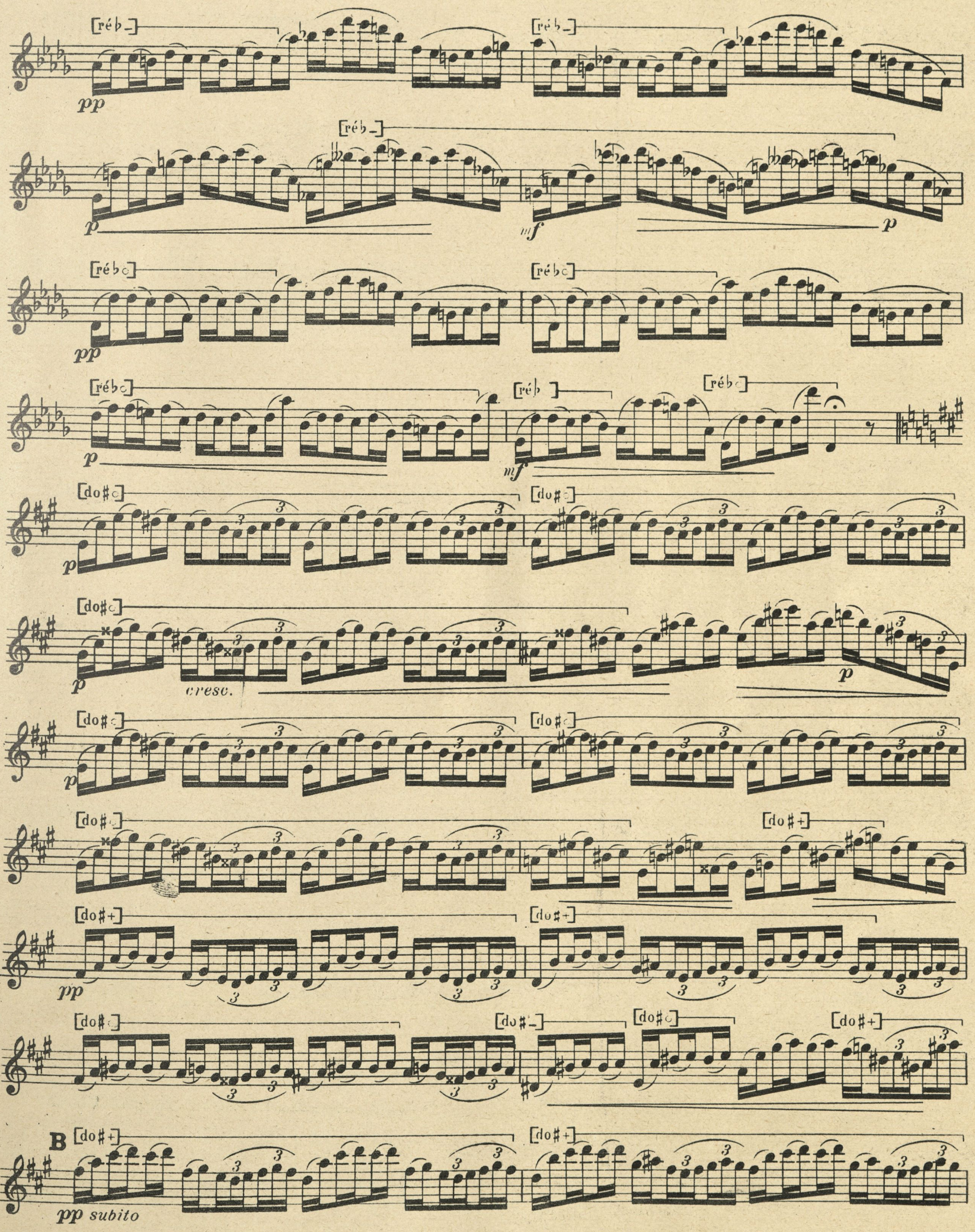
Dans l'exemple **G** les do ♯ sont les appogiatures inférieures des ré ♮, (médiantes du ton de si mineur.) Ces do ♯ attirés par les ré ♮ seront hauts.

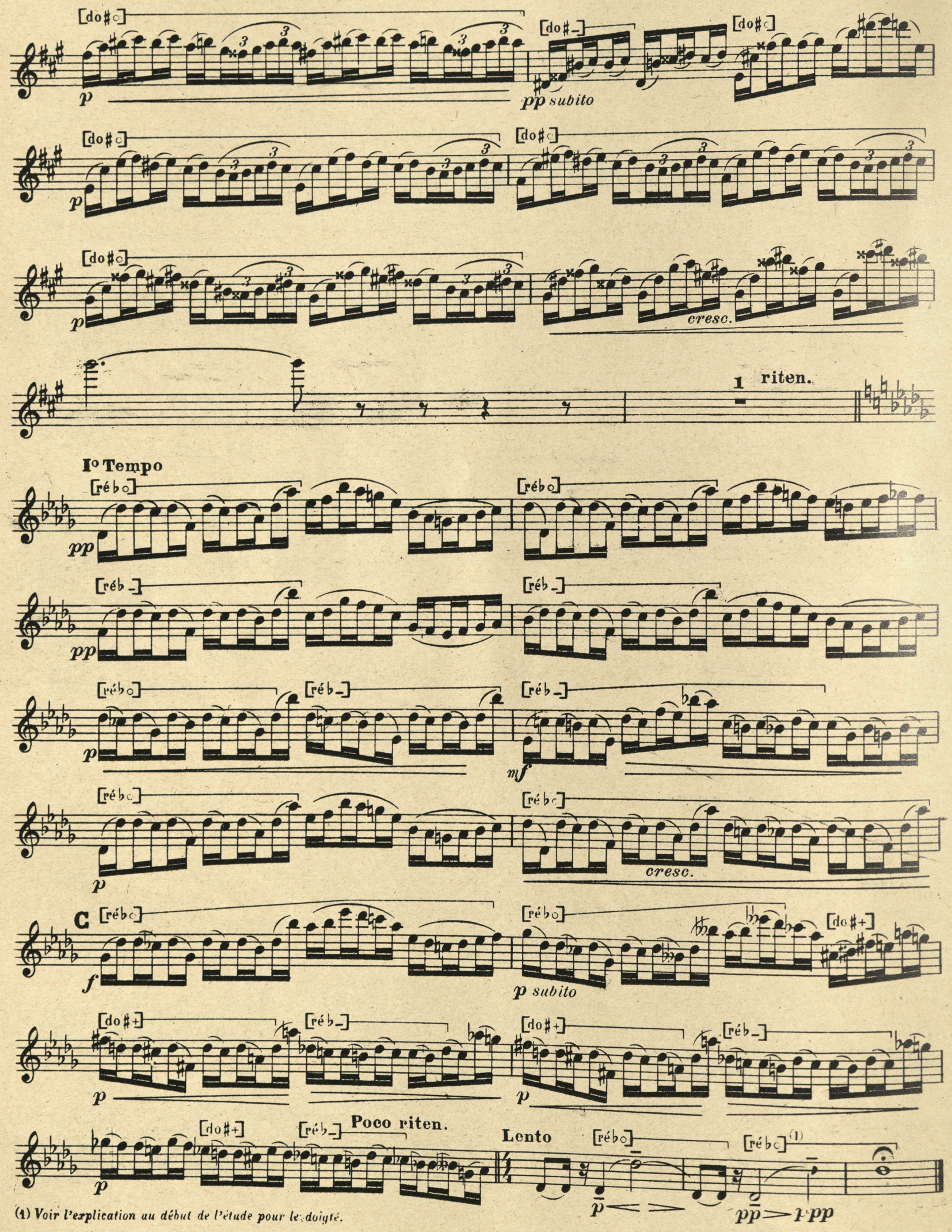
A la fin de l'étude, sur les deux derniers ré ♭ du médium (en noire et en ronde *ppp*) on emploiera le même doigté que celui de la note grave, en levant légèrement l'index de la main gauche, et on accordera avec les lèvres.[1]

Je n'ai doublé au piano ni les do ♯ ni les ré ♭ de la flûte, destinés à être joués haut ou bas.



[1] Doigté de Paul Taffanel.


[ré♭-]
pp
[ré♭-]
p
[ré♭-]
mf
p
[ré♭○]
pp
[ré♭○]
[ré♭○]
p
[ré♭]
mf
[ré♭○]
[do♯○]
p
[do♯○]
[do♯○]
p
cresc.
p
[do♯○]
p
[do♯○]
[do♯○]
[do♯+]
[do♯+]
pp
[do♯+]
[do♯○]
[do♯-]
[do♯○]
[do♯+]
B
[do♯+]
pp subito
[do♯+]

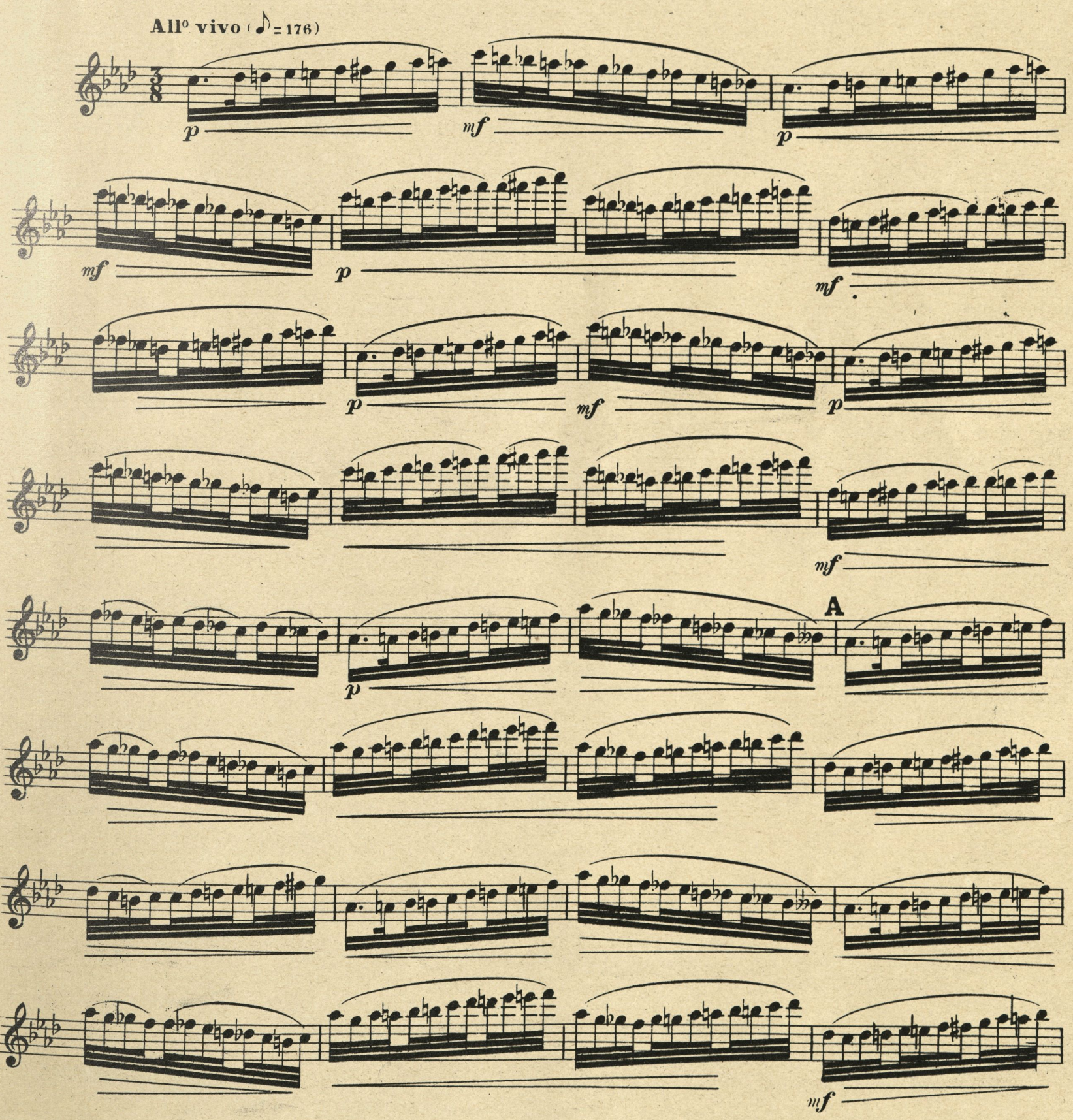


(1) Voir l'explication au début de l'étude pour le doigté.

IX

TRAITS CHROMATIQUES

All° vivo (♪ = 176)



Poco riten.

a Tempo

p

mf

p

p *cresc.*

f

Meno mosso (♪ = 138)

ff

p

mf

p

B

mf

p

f

Poco riten. a Tempo

p

C

p *cresc. poco a poco*

cresc.

f

ff

dim.

p

pp

pp

Poco riten. I° Tempo (♩= 176).

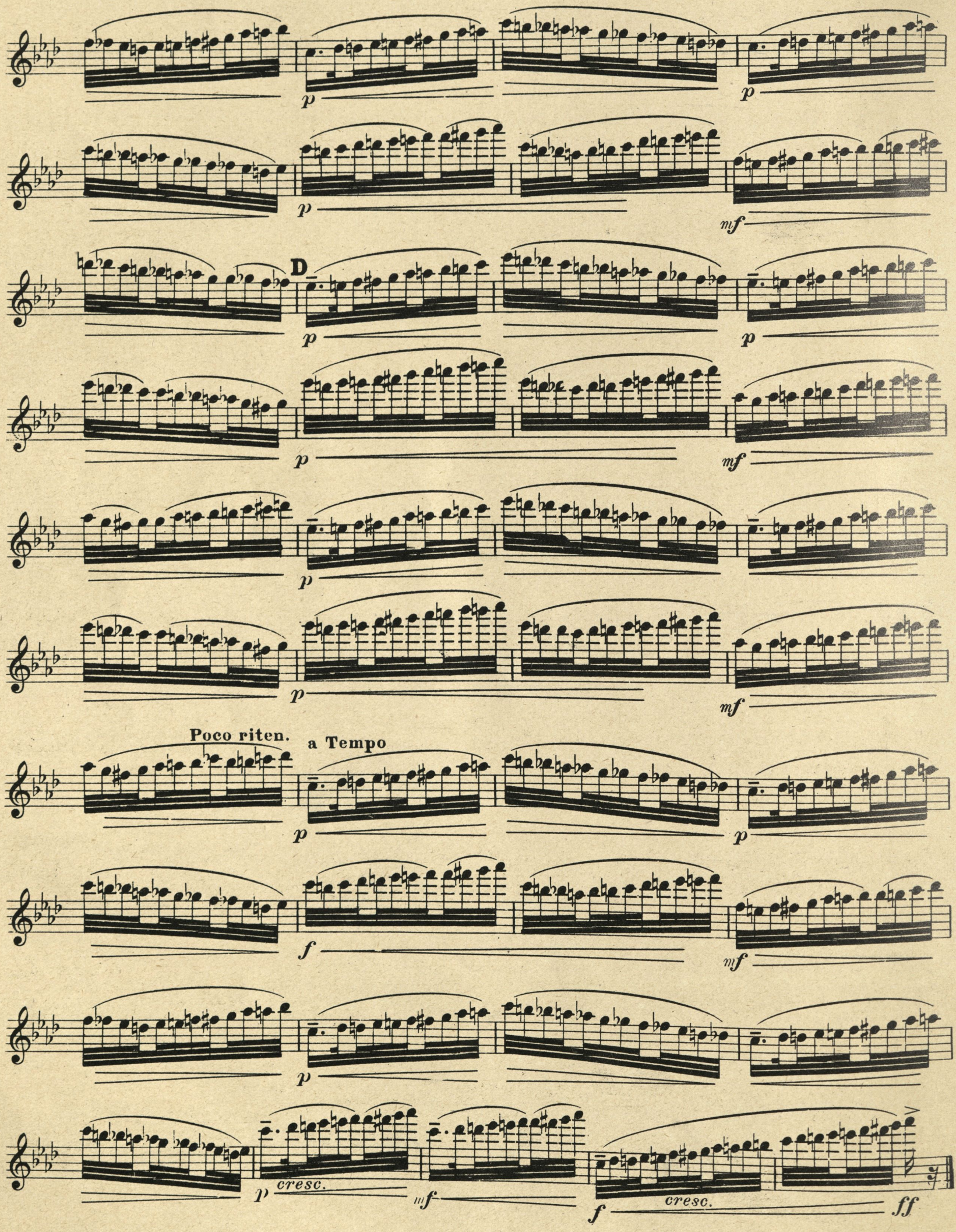
pp *dim.*

p

p

p

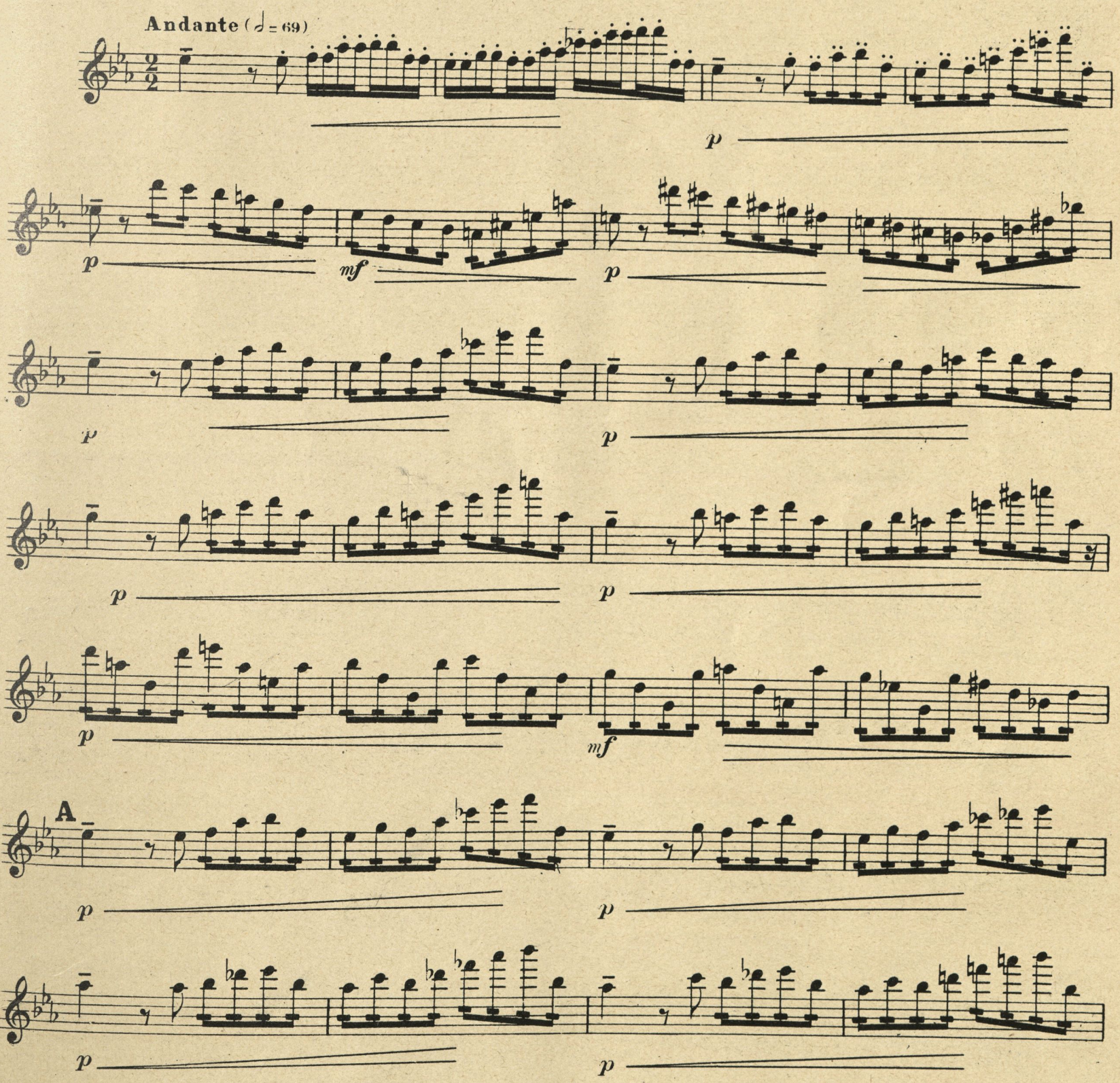
mf


p
p
p
mf
D
p
p
p
mf
p
p
mf
Poco riten.
a Tempo
p
p
f
mf
p
p
cresc.
mf
f
cresc.
ff

X

COUP DE LANGUE DOUBLE

Eviter d'articuler plus fortement sur T que sur K.



p mf p mf

p p

p p

B

p f p f

p *cresc.*

mf *dim.* p **Poco riten.**

a Tempo

p p

p

dim.

p

C

p

p

Poco riten.

dim.

I° Tempo

p

p

p

mf

p

mf

D

p

p

mf

dim.

pp

p

mf

p

pp

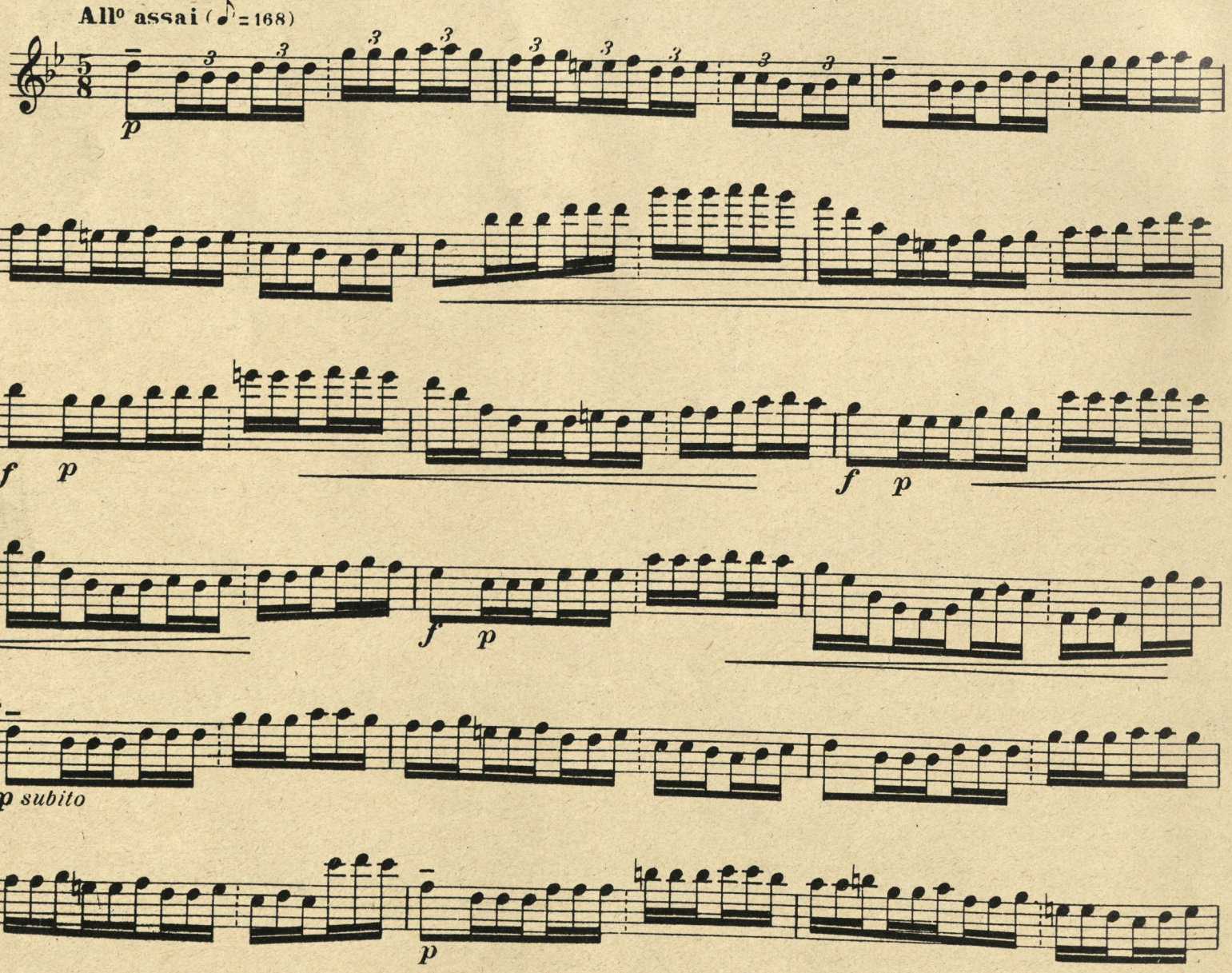
ppp

XI

COUP DE LANGUE TRIPLE

Eviter de rester sur la 3e note de chaque groupe en triolet.
Exemple:

Le point d'appui doit être toujours pris sur la 1re note du groupe suivant.
Exemple:



p

f *p*

f *p*

f *p*

p subito

B

3

2

Piano

1

pp subito

mf

p

pp *ff* *sf*

Poco meno mosso

p *p*

p *p*

p *p*

mf *cresc.*

C

f

3

2

Poco riten.

Iº Tempo

p

p

p

f p

f p

f p

mf

D

p

p

f

p

cresc.

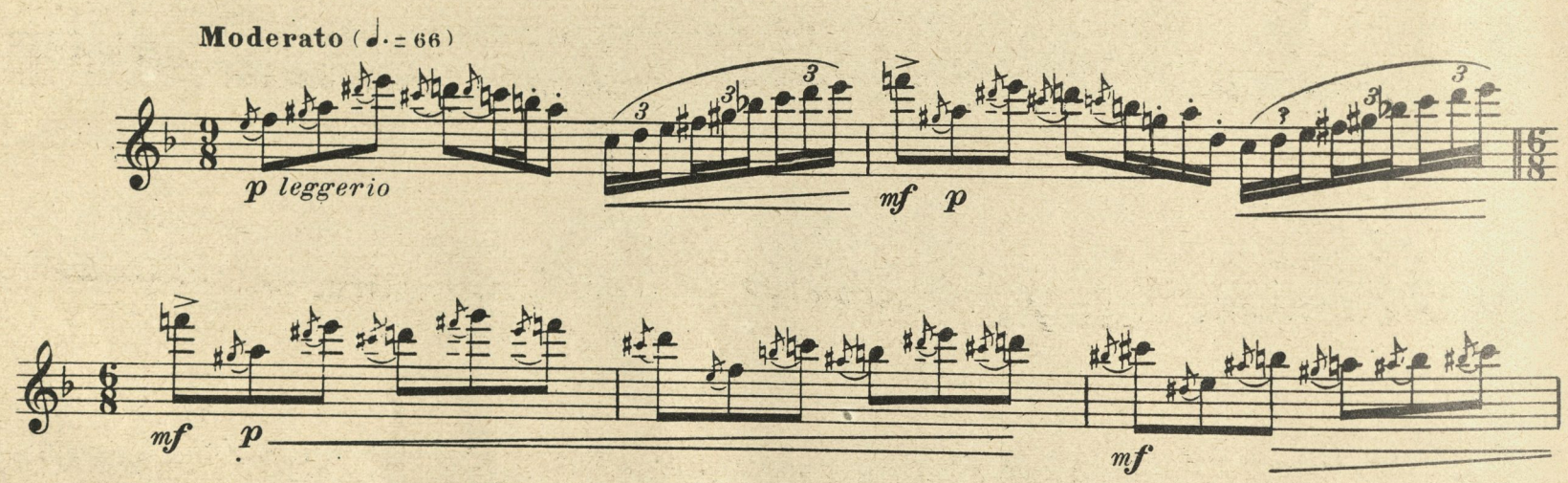
ff

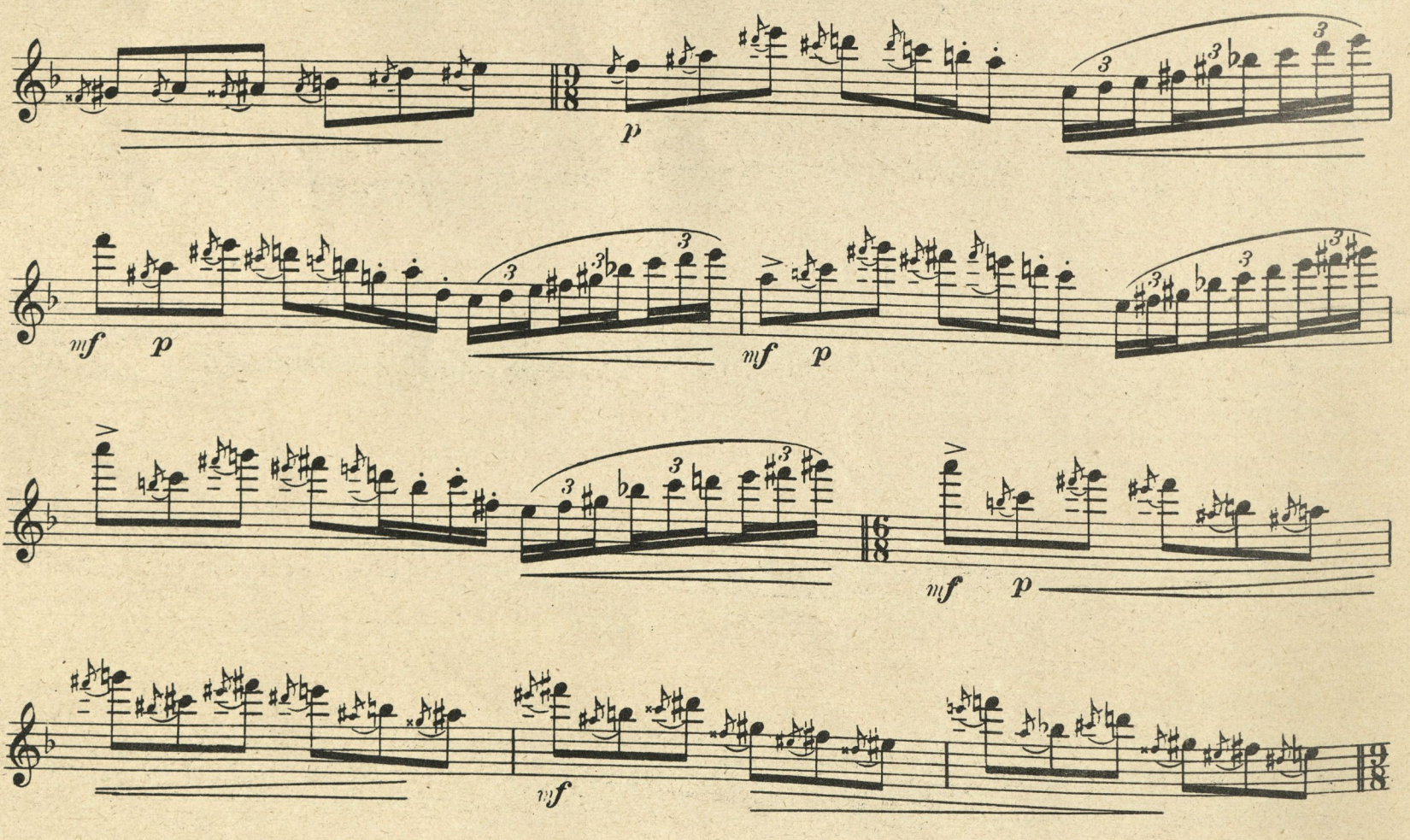
sf

XII

APPOGIATURES BRÈVES ET LONGUES

Les appogiatures brèves seront exécutées très vivement, et attaquées sur les temps.
Les appogiatures longues, supérieures et inférieures, (au milieu de l'étude), seront appuyées.





p *mf* *p*

f *f*

A

2

1

p léger *mf* *p*

mf *p* *mf*

p *mf* *p*

f *dim.* *mf* *p* *pp* *cresc.*

Andante (♩.=60)

ff *sf* *p*

1

B

1 Pocc riten.

a Tempo

p

f

f

dim.

Poco riten.

Iº Tempo (♩. = 66)

p

dim.

p léger

mf

p

mf

p

cresc.

mf *dim.*

p *mf* *p*

C

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf*

mf *p*

D

p

mf *p*

mf *p*

pp *cresc.* *ff* *sf*